

Jam du chaos  
Les créations des participants

**« Tableau procédural n°1 », un tableau créé de manière procédurale**

*Par Louis Gavalda et Arnaud Mazel (groupe Orange)*

Écriture d'un algorithme procédural (c'est-à-dire déterministe, l'intégralité du déroulement dépendant des conditions initiales) pour contraindre un travail graphique. Les couleurs de chaque case du tableau sont calculées en cascades à partir de tous les états antérieurs, créant ainsi l'ensemble du tableau.

**« Le chaos sémantique », un spectacle vivant avec animation numérique**

*Par Adrien Cabut, Guillaume Laplante-Anfossi, Denis Moreau, Aurore Poret et Guillaume Saes (groupe Rouge)*

Citations sur le chaos écrites au tableau, vidéo, animations numériques et dialogues incarnés se mélangent savamment et chaotiquement dans ce spectacle vivant.

**« La machine du chaos », un jeu vidéo textuel**

*Par Arnold Zéphir et FibreTigre (groupe Jaune)*

On mélange un texte suivant des lois mathématiques chaotiques. Les mots se déplacent, mais l'ensemble reste intelligible. Appuyez sur augmenter pour ajouter encore un peu de chaos dans ce texte. Jeu vidéo jouable ici : <http://maspero.blue/chaos/>

**« Le chaos », spectacle de stand-up**

*Par Denis Dumontier (groupe Marron)*

Un texte personnel et percutant sur le chaos dans la vie de tous les jours.

**« Musichaos », un spectacle vivant et musical**

*Par Eléonore Bellot, Maxime Checinski, Lazare Lubek, Antoine Pouille et Olivier Rioul (groupe Vert)*

Comment incarner des dynamiques chaotiques dans la musique et la danse ? Ce groupe part d'un motif musical et gestuel de base, à partir de la transcription du mot CHAOS, et l'applique au fur et à mesure des altérations à un timbre, un rythme, une mélodie, un phrasé, une harmonie, ... Le tout interprété relativement librement par les improvisateurs. Ainsi, la pièce évolue du motif simple et ordonné à un chaos musical et visuel, avant de revenir proche du motif de départ, pour à nouveau s'en éloigner, et ainsi de suite...

**« Chaos technique », un film expérimental de 4 minutes**

*Par Brigitte Bataille, Mélissa Corvo, Morgann Gicquel, Fani Golemi, Jean-Marc Lambert, Touria Mignotte, Patricia Morshedi et Thomas Sauvaget (groupe Violet)*

Un film qui montre des expériences produisant des perturbations, des discontinuités, avec d'infimes différences dans les conditions de départ. Cette multitude de formes imprévisibles

obtenues montre quelque chose du chaos. Lien pour voir le film :

<https://vimeo.com/365969910>

### « Prévioscope », une vidéo interactive

*Par Jean-Baptiste Aubin, Lionel Moisan et Timothée Pecatte (groupe Bleu n°1)*

Une création prévue pour être utilisée comme support de médiation sur le chaos, notamment en montrant ce que n'est pas le chaos, par plusieurs exemples de systèmes dynamiques : un simple et non chaotique, un complexe et non chaotique, un non-déterministe, un anti-chaotique et enfin un système dynamique simple chaotique. Ce support de médiation présente aussi des transformations d'images qui suivent des lois chaotiques.

### « Des jetons dans des boîtes chaotiques », un jeu éducatif pour des lycéens

Un jeu pour des élèves : on rajoute des jetons dans des boîtes et on peut prédire les coups selon trois lois mathématiques distinctes : chaotique, antichaotique, et hasardeuse. L'un des joueurs peut modifier les conditions initiales du système chaotique et influencer sur le jeu. Une opportunité d'enseignement sur les suites pour des lycéens.

### « Chaos debout », un jeu sur la paramétrisation du chaos

*Par Yann Asset et Amaury Carrade (groupe Bleu n°3)*

Un jeu basé sur la paramétrisation du système chaotique. Deux joueurs modifient des paramètres pour perturber de façon chaotique une image. Le but est de comprendre quel rôle joue chaque paramètre pour parvenir à retrouver l'image d'origine.

### « L'effet papillon », un snapcode de réalité augmentée

*Par Quentin Feuillade et Eddy Richard (groupe Noir)*

Le but de cette expérience en réalité augmentée implémentée dans Snapchat est de montrer la sensibilité aux conditions initiales, caractéristique principale des systèmes chaotiques. Une interface permet de placer un papillon sur le sol. Ce papillon suit un mouvement dont les équations sont celles de l'attracteur de Lorenz. Selon la position de départ, le voyage du papillon n'est pas le même, car dans le chaos, tout dépend des conditions initiales.

### « L'attracteur de Lorenz vivant », une surprise des organisateurs

*Par Matthieu Aussal, Servane Bianciardi, Henri Duvillard, Emilie Faure, Antoine Gobin, Anne Lasserre, Marion Liewig, Adrien Rossille et Alexis Servoin (groupe des organisateurs)*

Un spectacle vivant pour créer un attracteur de Lorenz dans l'amphithéâtre : les mouvements des acteurs suivent les équations écrites au tableau, jusqu'à ce que l'auditoire entier soit entraîné dans un mouvement chaotique !

# CHAOS

**Appel à participation**  
journée de création autour du chaos

18h45 → 22h00

**samedi 12 octobre**

9h00 → 22h00

Inscriptions sur [indico.math.cnrs.fr/e/jamduchaos](http://indico.math.cnrs.fr/e/jamduchaos)

**Institut Henri Poincaré**

11 rue Pierre et Marie Curie, 75005 Paris

